

Wyciąg z Regulaminu Sieci Kin Studyjnych - §6 - Dofinansowanie organizacji wydarzeń filmowych

§ 6

Dofinansowanie organizacji wydarzeń filmowych

1. W ramach Programu Sieci Kin Studyjnych kina posiadające status Beneficjenta spełniające wymogi programowe określone w §3, mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów organizacji przedsięwzięć upowszechniających i popularyzujących sztukę filmową, a to niskobudżetowych wydarzeń filmowych realizowanych przez kina studyjne.
2. W przypadku niewykorzystania ww. środków przez uprawnionych w ramach ogłoszonego naboru, zostaną one rozdysponowane wśród wnioskodawców o dofinansowanie organizacji seansów filmów studyjnych, o których mowa w §5. będących Beneficjentami programu z drugiej puli.
3. Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia oraz nie może zostać przyznane dla przedsięwzięć naruszających dobre obyczaje lub prawa osób trzecich, w tym przedsięwzięć o charakterze obraźliwym, pornograficznym lub propagujących przemoc. W przypadku, gdy przedsięwzięcie ma ograniczony krąg odbiorców lub ze względu na niską wartość komercyjną nie mogłoby się odbyć bez dofinansowania, pod warunkiem zachowania zasady konieczności i proporcjonalności pomocy publicznej, dofinansowanie nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia.
4. Udział środków publicznych, z różnych źródeł – z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi – w budżecie przedsięwzięcia objętego wnioskiem o dofinansowanie nie może przekroczyć 90% całości budżetu przedsięwzięcia.
5. Dopuszczalne jest w danym roku kalendarzowym złożenie jednego wniosku dotyczącego tego samego przedsięwzięcia lub jego kolejnej edycji.
6. W kosztorysie przedsięwzięcia należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne do realizacji tego przedsięwzięcia.
7. Jeśli Beneficjent nie rozliczył zgodnie z umową w poprzedniej edycji dofinansowania przedsięwzięcia, nie jest uprawniony do składania kolejnego wniosku.
8. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów uwzględnionych w zamkniętym wykazie kosztów kwalifikowanych, do których należą:
 - a. wynagrodzenia twórców, artystów, prelegentów,
 - b. wynagrodzenia osób prowadzących (np. imprezy, dyskusje panelowe, konferencje, spotkania z artystami, wystawy),
 - c. koszty promocji i reklamy,

d. koszty usług graficznych, fotograficznych i projektowych,

e. koszty pozyskania praw autorskich lub licencji.

9. Do kosztów kwalifikowanych przedsięwzięcia finansowanych ze środków własnych Beneficjenta programu, należą - oprócz wymienionych w pkt 8 - wszystkie inne koszty, uzasadnione programem przedsięwzięcia.

10. W celu ubiegania się o udzielenie wsparcia finansowego, o którym mowa w ust. 1 Beneficjent programu zobowiązany jest złożyć wniosek wraz z opisem przedsięwzięcia. Aktualny wzór wniosku oraz informacje na temat terminów naboru i sposobu złożenia wniosku oraz załączników są publikowane wraz z Komunikatem na Stronie internetowej.

11. Po otrzymaniu wniosku, o którym mowa w ustępie powyżej, Operator dokonuje jego oceny pod kątem formalnym. Kryteriami oceny formalnej wniosku są:

a. poprawność formalna wniosku,

b. dotychczasowa współpraca ze Stowarzyszeniem, w tym terminowość i rzetelność rozliczeń wnioskodawcy, dotyczących przekazanych dotacji.

12. Wnioski, które przejdą kontrolę formalną, poddane będą ocenie merytorycznej przez Zespół Ekspertów w rozumieniu Regulaminu, w oparciu o następujące kryteria oceny merytorycznej:

a. wartość merytoryczna przedsięwzięcia, w tym tradycja i ciągłość realizacji projektu,

b. spójność i oryginalność koncepcji przedsięwzięcia, atrakcyjność przekazu dla odbiorcy,

c. unikalność i specyfika przedsięwzięcia, wyróżniająca je spośród innych zgłoszonych przedsięwzięć,

13. Decyzja o przyznaniu wsparcia finansowego, o którym mowa w ust. 1 i jego wysokości zostaje podjęta przez Operatora w oparciu o wnioski z oceny merytorycznej przeprowadzonej przez Zespół Ekspertów oraz z uwzględnieniem wysokości całkowitej puli środków otrzymanych na ten cel z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

14. W przypadku pozytywnej decyzji o dofinansowaniu danego przedsięwzięcia, Beneficjent będący wnioskodawcą zawiera z Operatorem umowę o dofinansowanie określającą szczegółowe obowiązki Beneficjenta programu w związku z otrzymanym wsparciem finansowym, w tym zasady wydatkowania i rozliczania otrzymanych środków.