Załącznik do Komunikatu nr 2 z dnia 28 IV 2025 r.

Wyciąg z Regulaminu Sieci Kin Studyjnych - § 6 - Dofinansowanie organizacji wydarzeń filmowych

§ 6

Dofinansowanie organizacji wydarzeń filmowych

1. W ramach Programu Sieci Kin Studyjnych kina posiadające status Beneficjenta spełniające wymogi programowe określone w § 3, mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów organizacji przedsięwzięć upowszechniających i popularyzujących sztukę filmową, a to niskobudżetowych wydarzeń filmowych realizowanych przez kina studyjne.

2. W przypadku niewykorzystania ww. środków przez uprawnionych w ramach ogłoszonego naboru, zostaną one rozdysponowane wśród wnioskodawców o dofinansowanie organizacji seansów filmów studyjnych, o którym mowa w § 5.

3. Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia oraz nie może zostać przyznane dla przedsięwzięć naruszających dobre obyczaje lub prawa osób trzecich, w tym przedsięwzięć o charakterze obraźliwym, pornograficznym lub propagujących przemoc. W przypadku, gdy przedsięwzięcie ma ograniczony krąg odbiorców lub ze względu na niską wartość komercyjną nie mogłoby się odbyć bez dofinansowania, pod warunkiem zachowania zasady konieczności i proporcjonalności pomocy publicznej, dofinansowanie nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia.

4. Udział środków publicznych, z różnych źródeł – z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznych – w budżecie przedsięwzięcia objętego wnioskiem o dofinansowanie nie może przekroczyć 90% całości budżetu przedsięwzięcia.

5. Dopuszczalne jest w danym roku kalendarzowym złożenie jednego wniosku dotyczącego tego samego przedsięwzięcia lub jego kolejnej edycji.

6. W kosztorysie przedsięwzięcia należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne do realizacji tego przedsięwzięcia.

7. Jeśli Beneficjent nie rozliczył zgodnie z umową w poprzedniej edycji dofinansowania przedsięwzięcia, nie jest uprawniony do składania kolejnego wniosku.

8. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów uwzględnionych w zamkniętym wykazie kosztów kwalifikowanych, do których należą:

a. wynagrodzenia twórców, artystów, prelegentów,

b. wynagrodzenia osób prowadzących (np. imprezy, dyskusje panelowe, konferencje, spotkania z artystami, wystawy),

c. koszty promocji i reklamy,

d. najem sprzętu,

e. koszty usług transportowych,

f. koszty pozyskania praw autorskich lub licencji,

g. koszty nagród dla uczestników konkursów.

9. Do kosztów kwalifikowanych przedsięwzięcia finansowanych ze środków własnych Beneficjenta programu, należą - oprócz wymienionych w pkt 8 - wszystkie inne koszty, uzasadnione programem przedsięwzięcia.

10. W celu ubiegania się o udzielenie wsparcia finansowego, o którym mowa w ust. 1 Beneficjent programu zobowiązany jest złożyć wniosek wraz z opisem przedsięwzięcia. Aktualny wzór wniosku oraz informacje na temat terminów naboru i sposobu złożenia wniosku oraz załączników są publikowane wraz z Komunikatem na Stronie internetowe.

11. Po otrzymaniu wniosku, o którym mowa w ustępie powyżej, Operator dokonuje jego oceny pod kątem formalnym. Kryteriami oceny formalnej wniosku są:

a. poprawność formalna wniosku,

b. dotychczasowa współpraca ze Stowarzyszeniem, w tym terminowość i rzetelność rozliczeń wnioskodawcy, dotyczących przekazanych dotacji.

12. Wnioski, które przejdą kontrolę formalną, poddane będą ocenie merytorycznej przez Zespół Ekspertów w rozumieniu Regulaminu, w oparciu o następujące kryteria oceny merytorycznej:

a. wartość merytoryczna przedsięwzięcia, w tym tradycja i ciągłość realizacji projektu,

b. spójność i oryginalność koncepcji przedsięwzięcia, atrakcyjność przekazu dla odbiorcy,

c. unikalność i specyfika przedsięwzięcia, wyróżniająca je spośród innych zgłoszonych przedsięwzięć,

13. Decyzja o przyznaniu wsparcia finansowego, o którym mowa w ust. 1 i jego wysokości zostaje podjęta przez Operatora w oparciu wnioski z oceny merytorycznej przeprowadzonej przez Zespół Ekspertów oraz z uwzględnieniem wysokości całkowitej puli środków otrzymanych na ten cel z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

14. W przypadku pozytywnej decyzji o dofinansowaniu danego przedsięwzięcia, Beneficjent będący wnioskodawcą zawiera z Operatorem umowę o dofinansowanie określająca szczegółowe obowiązki Beneficjenta programu w związku z otrzymanym wsparciem finansowym, w tym zasady wydatkowania i rozliczania otrzymanych środków.